

Morgen irgendwo am Meer

Das Schulmaterial zum Film.



Heute in der Schule. Morgen irgendwo am Meer.

Morgen irgendwo am Meer wurde vom Internationalen Filmfestival Schlingel für Kinder und junges Publikum als bester Jugendfilm Deutschlands auserkoren und hat durch die Deutsche Film- und Medienbewertung das Prädikat „besonders wertvoll“, von der FBW-Jugend Filmjury 5 aus 5 Sterne, sowie zahlreiche weitere Auszeichnungen erhalten.

Als bester deutscher Jugendfilm eignet sich Morgen irgendwo am Meer sowohl für Mittel- als auch Oberstufen. Der Film behandelt Themen des Erwachsenwerdens, der Trauer und der Selbstfindung und bietet damit viel Raum für schulische Interpretation.

Mit dem bereitgestellten Mediensatz können sich Schulklassen der siebten bis neunten Klasse mit dem Film auseinandersetzen und das Gesehene im Rahmen des Klassenverbundes interpretieren.

Wir wünschen viel Spaß mit Film und Begleitmaterial.



Worum geht es?

Vier Jugendliche, ein goldener Mercedes, den Sommerwind im Haar und das Meer vor Augen... Es ist der Sommer nach dem Abitur: Nele, Romy, Julian und Konrad machen sich auf den Weg in den Süden.

Doch schnell zeigt sich, dass hinter ihrer Reise mehr als ein lustiges Urlaubsabenteuer steckt. Während einer mit den Geistern der Vergangenheit kämpft, hat der andere keinen blassen Schimmer, was er eigentlich vom Leben will. Selbst Romys perfekte Welt ist nicht immer, wie sie scheint.

Es hat bekanntlich jeder sein Päckchen zu tragen. Eins ist jedenfalls sicher: dieser Roadtrip verläuft ganz anders als geplant. Der Film handelt von den Schwierigkeiten und Problemen des Erwachsenwerdens, der Suche nach sich selbst und dem Gefühl von Freiheit nach der Schulzeit

Mehr Infos unter www.morgenirgendwoammeer.de

NAME _____

DATUM _____

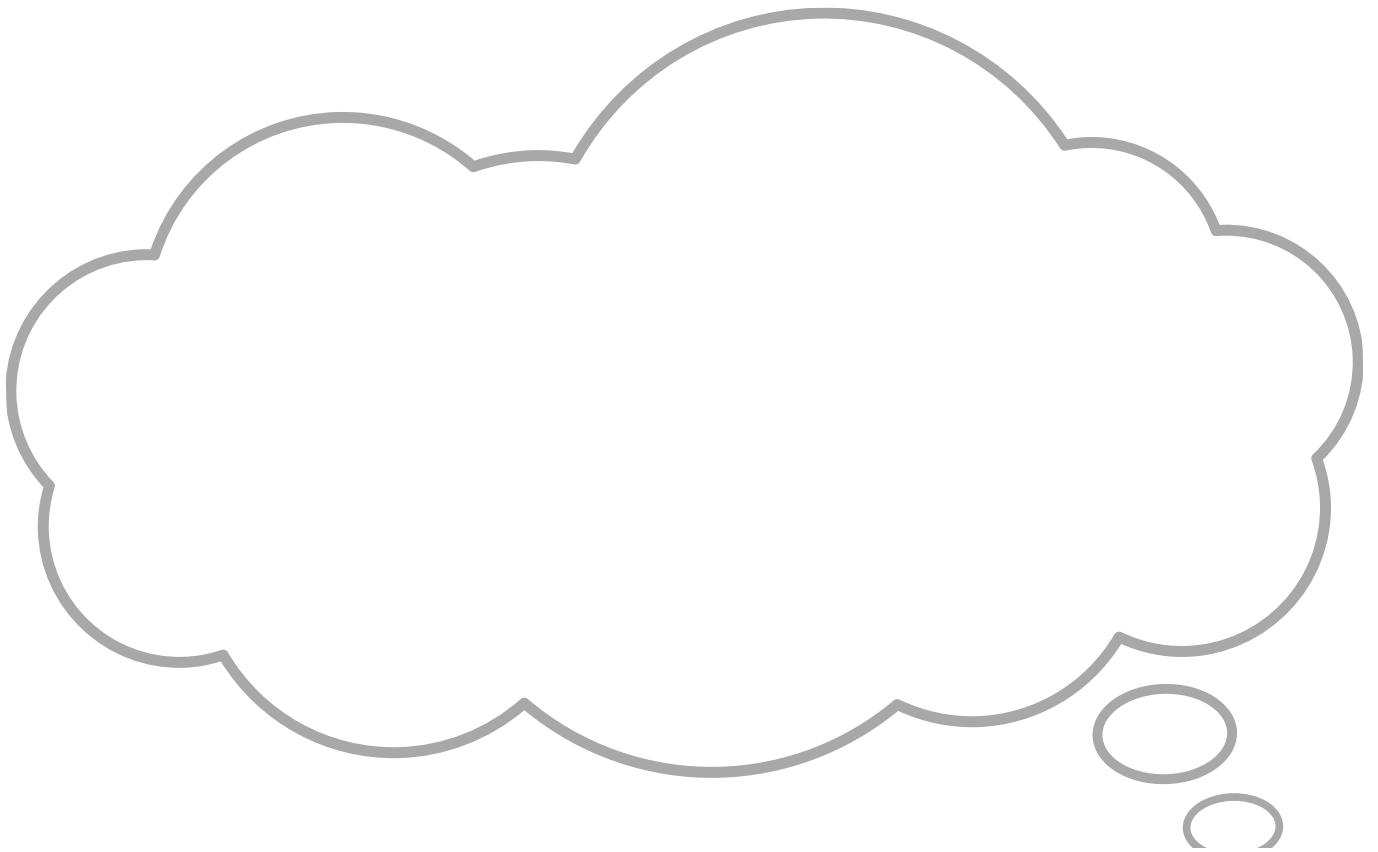
Widerwillig steigen alle in den alten Mercedes von Julians Eltern. Jeder hat seine eigenen Ansichten und Geheimnisse. Die ein oder andere Lüge hat sich auch schon mit eingeschlichen. Welche der folgenden Aussagen sind richtig und welche falsch?

	Wahr	Falsch
Julians Eltern finden die Idee, einen Roadtrip zu machen, super und lassen ihn sofort gehen.		
Konrad hat Nele zwar selbst eingeladen, ist aber am Anfang genervt von ihr.		
In der Tankstelle kommen sich Konrad und Nele das erste Mal Näher.		
Nele ist Influencerin und macht dafür von allem Fotos.		
Konrad ist Romys Exfreund.		
Julian fährt Romy zuliebe mit auf den Roadtrip. Er hofft, dass er danach weiß, was er mit seinem Leben machen möchte.		
Neles Kamera gehörte früher ihrem Vater.		
Romy schickt Sprachnachrichten an ihre beste Freundin.		

NAME _____

DATUM _____

Auf einer Party fasst Konrad sich ein Herz und spricht Romy an, um sie davon zu überzeugen, mit ihr einen Roadtrip nach Lissabon zu machen. Mit dabei ist Julian, Romys Freund, welcher Konrad nicht kennt. Wie wirkt die ganze Situation auf Julian? Schreibe die Szene aus seiner Sicht neu.



NAME _____

DATUM _____

Den Fokus mit Stilmitteln lenken

In der gezeigten Szene bereitet Julian den alten Mercedes für den Roadtrip vor und redet mit seiner Mutter. In dieser Szene spielt der Film stark mit Perspektiven.

1. Wer ist der Hauptcharakter in dieser Szene. Ändert sich das im Szenenverlauf?
2. Wie schafft der Film es mithilfe der Kamera, des Tons und der Perspektive, den Fokus zu lenken?

Sammelt eure Ideen in Vierergruppen und stellt eure Ergebnisse anschließend vor.

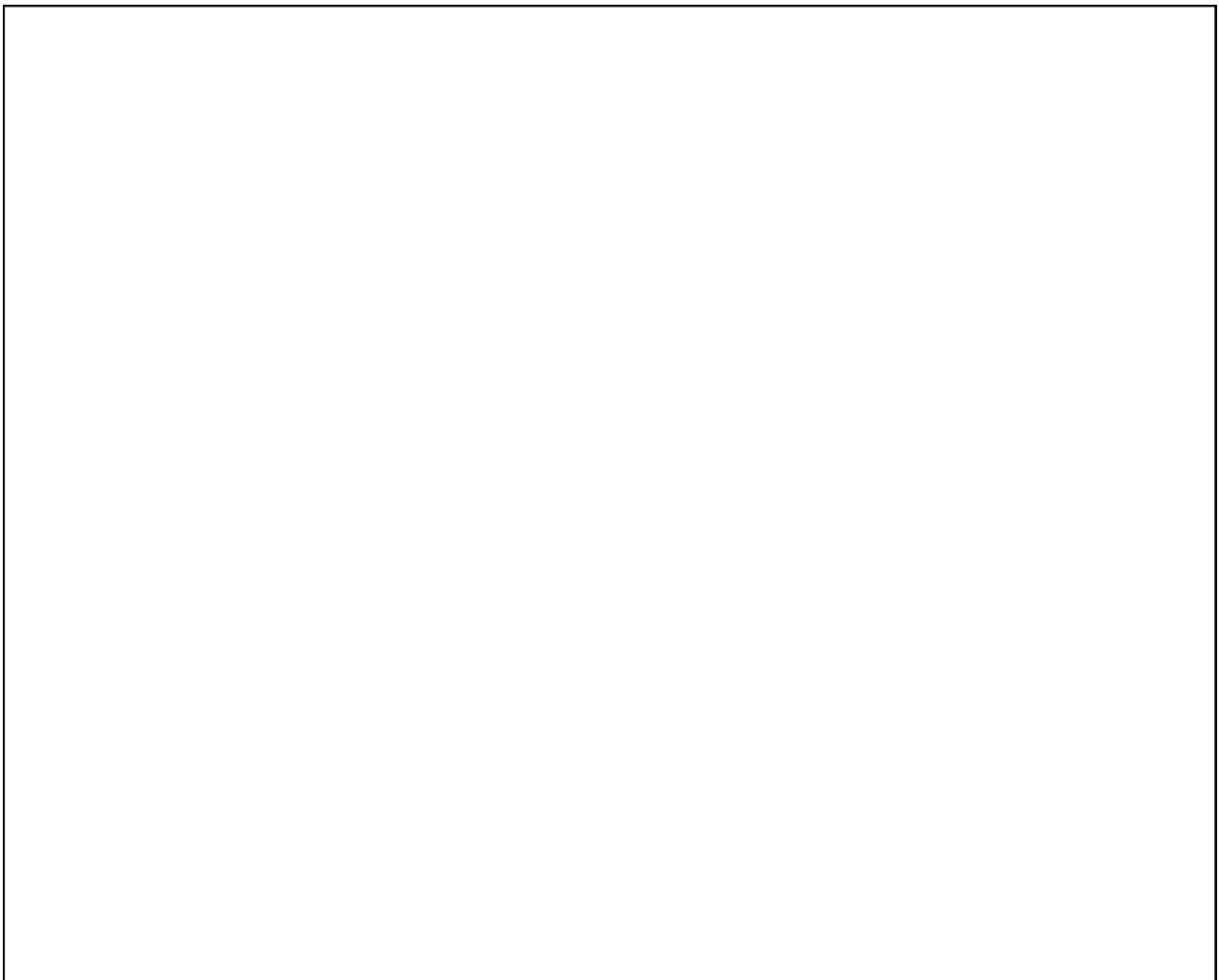


Hier geht es zur Szene

NAME _____

DATUM _____

Konrad zeigt Romy in Lyon eine Statue des "kleinen Prinzen". Dieses Denkmal verbindet die beiden, weil Der Kleine Prinz früher Romys Lieblingsbuch war. Welches Denkmal oder welcher besondere Ort hätte für dich eine tiefere Bedeutung? Zeichne dein Denkmal in die leere Fotografie ein.



NAME _____

DATUM _____

Der fünfte Mitreisende

Statische Kameraführung

bezieht sich auf eine Kameratechnik, bei der die Kamera fixiert bleibt und sich nicht bewegt. Die Kamera wird auf einem Stativ oder einer anderen stabilen Vorrichtung montiert, wodurch der Bildausschnitt und die Perspektive unverändert bleiben.

Dynamische Kameraführung

hingegen beinhaltet Bewegungen der Kamera, wie Schwenken, Neigen, Fahren oder Handheld-Aufnahmen. Diese Technik wird verwendet, um Szenen lebendiger zu gestalten, Emotionen zu verstärken oder dem Zuschauer eine besondere Perspektive zu bieten.

1. Was fällt dir an der Kameraführung von *Morgen irgendwo am Meer* auf? Ist sie dynamisch oder statisch? Woran erkennst du das?
2. Welchen Effekt hat die Art der Kameraführung auf den Film? Was für ein Gefühl erweckt das bei dir als Zuschauer?



Hier kannst du dir ein Beispiel anschauen !

NAME _____

DATUM _____

Jeder hat sein eigenes Päckchen zu tragen, eigene Gefühle, Probleme und Ziele. Welche Sorgen, Erinnerungen und Gedanken tragen die vier Reisenden mit sich mit. Schreibe sie stichwortartig auf.



KONRAD

Konrad will wieder mit Romy befreundet sein, und erhofft sich...



JULIAN



NELE

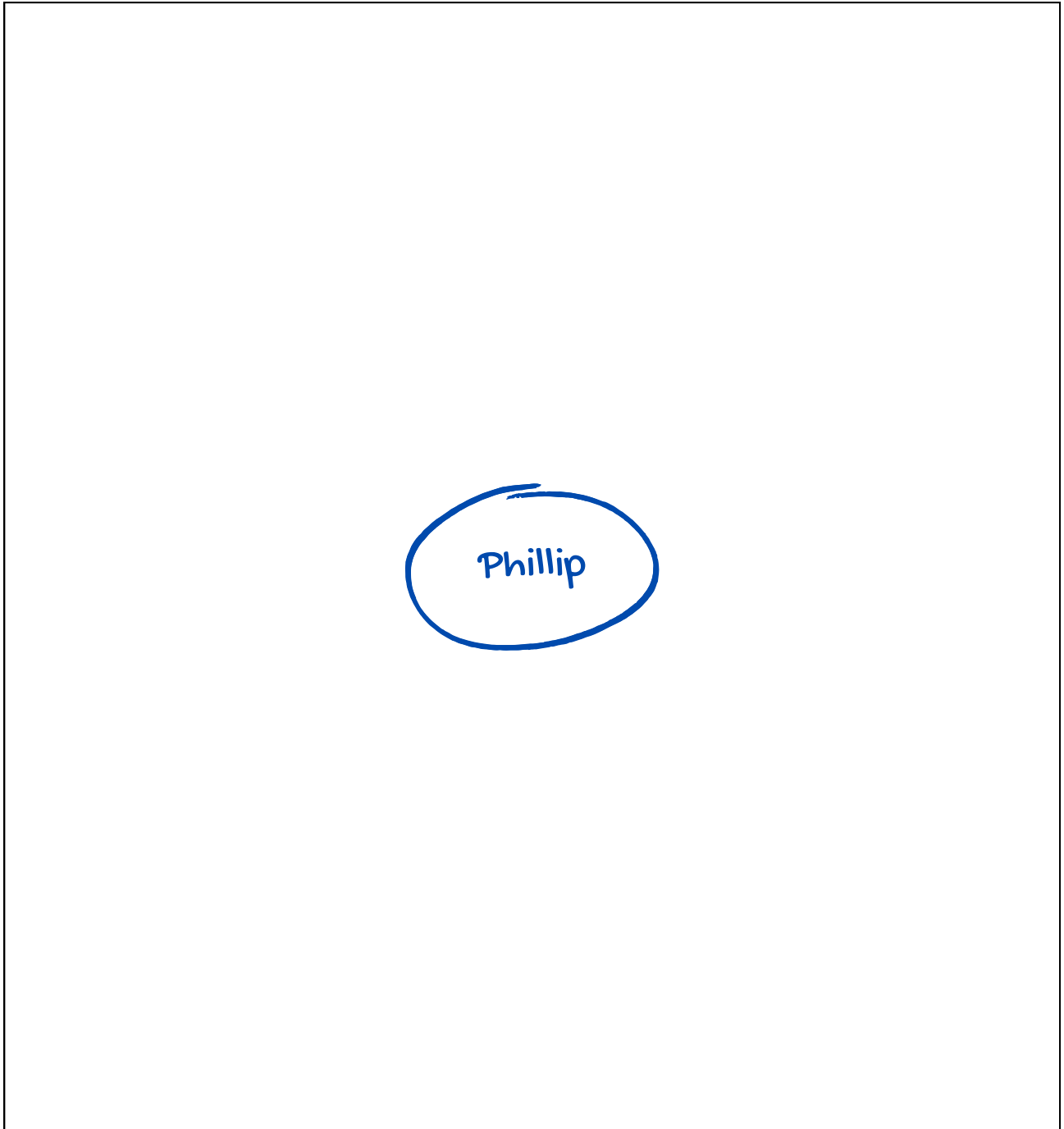


ROMY

NAME _____

DATUM _____

Philipp spielt eine zentrale Rolle im Film, obwohl er gar nicht wirklich gezeigt wird. Wie passt er in das Netz der Beziehungen mit Romy, Konrad, Julian und Nele rein? Entwerfe ein Beziehungsnetz, welches die Beziehungen zwischen den Charakteren zeigt .



NAME _____

DATUM _____

Was passiert mit Konrad nach dem Roadtrip? Hilft die Reise ihm dabei, einen neuen Weg einzuschlagen?

Schreibe seine nächsten Schritte stichwortartig auf der Straße in seine Zukunft ein.



NAME _____

DATUM _____

Zum Schluss gibt es endlich die Currywurst. Stelle dir vor, du bist Teil der des Roadtrips. Über was würdet ihr reden? Schreibe einen kurze "Currywurst"-Dialog in das unten abgebildete Notizbuch.

Konrad: Am Ende war es doch ein mega Roadtrip!

Romy: Allerdings! Sag mal Konrad, was hat dir am Besten gefallen?

Konrad: Puuh, schwierig zu sagen. Ich finde ...

Morgen
irgendwo
am Meer

Das Schulmaterial zum Film.

NAME _____

DATUM _____

Du kennst Romy, Konrad, Julian und Nele jetzt ziemlich gut. Wo werden unsere vier Hauptfiguren in einem halben Jahr stehen? Skizziere entweder für alle kurz, wie ihr Leben ein halbes Jahr nach Ende des Films aussehen wird, oder beschäftige dich mit einer Person intensiver.